

## **LAS CASAS DE LA CALLE TAMARIT EN OLIVA**

*Fragmento del Texto Publicado en Capdells nº 3- Oliva 2002*

En esta parte del casco histórico de Oliva encontramos un conjunto de casas que permiten una lectura de la propia evolución del parcelario, de la arquitectura y también, de la construcción y estabilización tipológica de la casa en una etapa que podemos situar entre el s. XIV y el s. XIX; cinco siglos a lo largo de los cuales se ha consolidado la Oliva que heredamos en el s. XXI, y durante los cuales podemos encontrar momentos de máximo esplendor en la sociedad olivense. El conjunto edilicio supera así su propia dimensión, para convertirse en un referente de la ocupación del espacio urbano, de la manera de estructurar el damero parcelario, y por supuesto del conocimiento de los diversos tipos de casas y de las técnicas, fábricas y materiales que la construyen y le dan forma a lo largo del tiempo.

A través del proyecto de restauración y de los estudios previos realizados sobre el conjunto urbano que representan los edificios nº 2, 4 y 6 de la Calle dels Tamarit, podemos volver a tener una visión de la forma de la casa en su estado original, aunque fragmentada, como corresponde a un sistema de origen distinto en el tiempo y también diverso socialmente, procurando dejar las huellas necesarias para poder observar el paso del tiempo; procurando, eso sí, acoger nuevos usos para insertar estos edificios en la cultura viva contemporánea y seguir con ello el necesario y conveniente proceso de transformación y

acumulación de la historia, que ha marcado la vida de nuestros pueblos mediterráneos.

La permanencia de la estructura urbana y su transformación en el tiempo, es una de las lecturas que se pretenden en este análisis, a la vez que describir las distintas arquitecturas que han ido configurando la casa a lo largo del tiempo.

Hemos de hacer especial mención a la existencia de un tipo de estructura espacial que desde época muy temprana condiciona la arquitectura doméstica en nuestra cultura, una estructura a partir de la cual se han construido el mayor número de edificios urbanos y rurales de nuestro territorio, y que precisamente en Oliva y en la Calle Tamarit, encontramos en un edificio del s XV. Los estudios realizados evidencian la existencia de un tipo arquitectónico que se adelanta en mas de un siglo a las apreciaciones que hasta ahora teníamos sobre estas arquitecturas en el territorio valenciano; casas que encontramos por primera vez perfectamente reflejadas en los dibujos que sobre las ciudades valencianas realiza A. Van Den Wijngaerde a mediados del 1.500, y que ya nos sorprendían en lo que considerábamos una temprana existencia

La permanencia de un paisaje urbano.-

El tejido urbano en todos los cascos históricos permanece en gran medida. Lo podemos observar en los trazados, en los límites de las calles, en la anchura de las parcelas actuales, en su génesis; pero estas dimensiones, estas formas, poco a poco se transforman, siguiendo históricamente una ley no escrita de

permanencia de los elementos básicos, producto de intervenciones parciales, de pocos procesos de acumulación de suelo e intervenciones radicales; así, ha permaneciendo la huella, la escala, el ritmo, como podemos ver en esta parte de Oliva.

Las transformaciones generalmente se han dado ampliando dimensiones a lo largo del tiempo a las reducidas parcelas tardogóticas, para pasar de las pequeñas parcelas que encontramos en los s. XIII y XIV, a las que mas tarde nos presentan las casas de los s. XV en adelante. El proceso podría entenderse como de fagotización, bien en profundidad, o en anchura. Ambos ejemplos los podemos encontrar en este pequeño universo de las casas de la Calle Tamarit.

La parcelación en torno a la Calle Tamarit nos presenta en origen una parcela en profundidad, que a lo largo de los s XIII y XIV oscilaba en anchura sobre los 21 palmos valencianos (4,75 mts). Esta parcelación, desarrollada en paralelo a la Calle Virgen del Pilar, es la que encontramos en la casa 2. Una casa que se ha mantenido en el tiempo sobre la parcela tardomedieval y que en la actualidad es el resultado de la fusión de dos antiguas parcelas similares, ambas de 4,75 x 9,30 mts, o sea, 21 x 41 palmos; casas construidas con una sola crujía, ocupando el total de la parcela, sin espacios libres para patios, aunque con alturas distintas en cada caso; cuestión esta, que aún es reconocible en la arquitectura actualmente existente.

A lo largo del tiempo ambas parcelas se funden en una sola, pero permanecen las huellas de este antiguo parcelario en los

muros sobre los que se construye la nueva arquitectura, que ocupa lo que denominamos como casa 2, en la esquina con la Calle Virgen del Pilar.

La casa superior, la situada en el número 4 de la calle, se asienta en una parcela distinta, mas ancha, de 57 palmos (12,90 mts) lo cual implica un mayor desarrollo de fachada frontal a la calle Tamarit. Con una profundidad estándar en este tipo de manzanas, de 80 palmos (18,12 mts) lo cual permite adscribirse al esquema clásico del mundo rural europeo: la articulación "casa-patio-pajar". No se trata pues, de la pequeña construcción densa y sin patios de las parcelas anteriores. Esta parcela es mas estable en el tiempo, se conserva la misma arquitectura de origen, solo un patio posterior que poco a poco se va colmatando. La estructura de propiedad si que ha variado, anexionándose la casa anterior colindante, ya en el S. XVI; una vez que aquella a su vez se había extendido sobre las dos parcelas tardomedievales de origen.

La casa 6 mantiene una parcela muy similar en origen a la anterior, pero a su vez se anexiona una pequeña parcela de 21 palmos, o sea de origen tardomedieval, en su lado Oeste. También podemos ver como en época relativamente moderna se monta sobre la planta alta de la casa nº 4. Invasión reconducida a sus límites originales en el proyecto de restauración.

Nuevas trazas en la arquitectura de la casa.-

Los estudios sobre las casas de la Calle Tamarit aportan luz al momento del cambio tipológico que se produce en la Oliva prerrenacentista, siendo fructífero su análisis desde la perspectiva de acotar el momento del cambio entre unas estructuras arquitectónicas u otras para construir la casa en Oliva, y por extensión en el territorio valenciano. Hemos de tener presente que es posible extrapolar lo que aquí sucede en esta época temprana, ya que Oliva se adelanta en el tiempo al del resto país, en términos generales. Aunque lo mas interesante, desde esta perspectiva, no es una cuestión de tiempo, sino la capacidad que ofrece una determinada sociedad de crear la situación cultural adecuada para que surgiera esta arquitectura, en este lugar y en este momento.

La arquitectura que encontramos sobre el parcelario del s. XIV, como el resto de la arquitectura doméstica que encontramos a lo largo de nuestra geografía en este periodo, está construida sobre parcelarios tardomedievales, estrechos y profundos, y definida por estructuras murarias perimetrales que se forjan transversalmente. Ello nos da la imagen dominante de la casa en esta sociedad aun medieval, quizás muy condicionada por la cultura de origen islámico. Estructuras cubiertas por terrados planos, por cubiertas a un agua, o bien por bóvedas de cañón encofradas o construidas por láminas de ladrillo.

Una nueva cultura invade la Oliva de los Centelles a lo largo del s. XV, y con ella se desarrolla una arquitectura que aunque con cierta complejidad en su estructuración, resulta ser serena en sus formas y clásica en su composición. Una arquitectura que en su disciplina conceptual y en la rotundidad de sus formas

marcará una pauta que permanecerá en el tiempo, y que incluso por su imagen sencilla y por la economía de medios en que se mueve, adquiere un aire de modernidad casi imposible de entender en época tan temprana.

La casa de dos crujías, construida con muros paralelos a fachada y cubierta a dos aguas, con alero a fachada principal, es el tipo a que hace referencia la casa 2 de la Calle Tamarit. Una tipología que siempre hemos considerado como de época moderna, primero por su cualidad formal y la manera de estructurar los elementos de que consta, pero también por ser el referente a partir del cual se construye la casa valenciana a partir del S XVI.

Este tipo de casas compuestas de dos crujías y cubiertas a dos aguas, están presentes en nuestra geografía, como levantan acta los dibujos ya citados sobre Valencia y también las vistas de Sagunto y Xativa a mediados del 1.500, que como buen discípulo de la escuela flamenca, es escrupulosamente realista en la concepción de sus dibujos, basándose en los modelos reales existentes, frente a la las escuelas locales que participan mas del idealismo en la iconografía, haciendo referencia en su caso a tipos de casas foráneos, flamencos o italianos generalmente. Con anterioridad estas casas las hemos visto en los fondos pictóricos de del Cuatrocientos italiano, particularmente en las imágenes de Florencia que nos presenta Fra Angélico. Se trata de casas similares a las que también encontramos en la Oliva del Cuatrocientos aunque allí podemos encontrar modelos mas acorde a un gusto mas asentado en la cultura renacentista, donde la simetría, la importancia del eje

centrado en la composición de fachada, etc, adquieren un protagonismo del que está ausente nuestra casa de la Calle Tamarit.

La casa 6 nos presenta un edificio posiblemente del s XIX que ha tenido varias ampliaciones y muchos reformados internos, una arquitectura que hace referencia a un tipo de casa que ya nos presenta el edificio anterior, pero en este caso su origen es mas académico, aunque menos rotundo en su construcción y en la disciplina de sus fábricas, podríamos decir que también es mas gestual, tanto en la fachada, como en ciertas referencias estilísticas a historicismos propios de finales del s XIX, como la sala artesonada hoy desaparecida.

Quizás lo mas atractivo del edificio, fuera su patio, de escasas dimensiones, pero capaz de articular la parte domestica con el cuerpo posterior de servicios a través de un espacio acotado, pero formalmente definido y bien proporcionado. Las malas fábricas y las intervenciones realizadas sobre la estructura a mediados del s XX, unido a la mala conservación del edificio, han determinado la ruina de los cuerpos interiores del edificio en la actualidad. En cualquier caso se trata de un ejemplo de gran interés al leerlo en conjunto con el resto de las anteriores arquitecturas, ya que tenemos otra manera de abordar la arquitectura domestica, en este caso en la sociedad burguesa de principios del S XIX. Una solución construida sobre un parcelario que es desbordado por el propio edificio, pero del que queda la huella y su cabalgar sobre parcelas colindantes. Sobre la casa 4, restándole parte de su volumen en planta tas altas. Sobre una antigua parcela tardomedieval situada a la izquierda

de la fachada, fagotizada por la casa en época temprana del siglo XIX